

Wymagania programowe obowiązujące studentów Kolegium MISH UW
na kierunku muzykologia
rozpoczynających studia w roku akademickim 2026/2027

Studia I stopnia (licencjackie)

Minimum programowe dla MISH na kierunku muzykologia			
	Liczba godzin	Liczba ECTS	Semestr
Wprowadzenie do muzykologii, w., E	60	4	I
Podstawy etnomuzykologii, w. i ćw.	30	3	I
Analiza słuchowa literatury muzycznej, w.	30	2	I
Zasady muzyki ¹ , ćw.	60	6	I
Analiza harmoniczna ¹ , ćw.	30	3	I
Analiza dzieła muzycznego ¹ , ćw.	30	3	I
Język łaciński dla muzykologów	60	5	I-II
Historia muzyki od V do XIV w., w. i ćw., E	60	5	II
Muzyka staropolska do XV w., w. i ćw.	30	2	II
Historia muzyki XX i XXI w., w. i ćw., E	60	4	II
Muzyka polska XX i XXI w., w. i ćw.	30	2	II
Muzyka popularna XX i XXI w., w. i ćw.	30	2	II
Muzyka etniczna w Polsce w kontekście europejskim, w. i ćw.	30	3	II
Formy muzyczne, ćw.	30	3	II
Historia muzyki XV i XVI w., w. i ćw., E	60	5	III
Muzyka staropolska XVI w., w. i ćw.	30	2	III
Muzyka w starożytności, w.	30	2	III
Muzyka świata we współczesności, w. i ćw.	30	3	III
Akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, w.	30	2	III
Socjologia muzyki, ćw.	30	3	III
Pisanie o muzyce, war.	15	3	III
Historia muzyki baroku, w. i ćw., E	60	5	IV
Muzyka staropolska w XVII i XVIII w., w. i ćw.	30	2	IV
Antropologia muzyki, w. i ćw., E	30	3	IV
Psychologia muzyki, w. i ćw.	30	3	IV
Filozofia muzyki: od antyku do oświecenia, w. i ćw.	30	2	IV
Proseminarium	30	3	IV
Wprowadzenie do realizacji praktyk zawodowych, w.	15	1	IV
Praktyki zawodowe	60	2	V-VI
Seminarium dyplomowe	60	10	V-VI
Filozofia muzyki: od oświecenia do współczesności, w. i ćw.	30	3	V
Historia muzyki klasycyzmu, w. i ćw., E	60	5	V
Muzyka polska II poł. XVIII i I poł. XIX w., w. i ćw.	30	2	V

Historia muzyki romantyzmu, w. i ćw., E	60	5	VI
Muzyka polska II poł. XIX w. i początku XX w., w. i ćw.	60	3	VI
Fakultety kierunkowe ²	...	14	I-VI
¹ W zależności od poziomu początkowego studentów - deklarowanego podczas pierwszych zajęć i weryfikowanego przez osoby prowadzące zajęcia - do wyboru jest wariant 1, podstawowy (do zrealizowania Zasady muzyki) lub wariant 2, średniozaawansowany i zaawansowany (do zrealizowania jest Analiza harmoniczna i Analiza dzieła muzycznego).			
² Studenci muszą uzyskać 14 ECTS z fakultetów kierunkowych w całym toku studiów. Zrealizowanie adekwatnej liczby ECTS za fakultety kierunkowe sprawdzane jest przy jednoczesnym rozliczaniu III etapu i całego toku studiów.			